

Liceo "Jacopone da Todi"  
Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)



Programmazione annuale  
per la disciplina  
[A054 STORIA DELL'ARTE ]

classe [5ASU]  
a.s. 2023/2024

**Livelli di partenza**

Strumenti di osservazione	(es. Osservazione della classe durante le prime settimane di attività didattica, test di ingresso, prime verifiche scritte e/o orali etc.)
Livelli rilevati	La classe non aveva svolto completamente il Programma previsto per il IV anno
Attività di supporto/recupero previste	Riepilogo dei concetti-chiave del Barocco. Lo stile a Roma e nelle città della penisola. La fase tardobarocca-rococò: La reggia di Versailles e le residenze sul suo modello: Würzburg.  Pittura veneziana del '700: il filone del vedutismo (Canaletto) – Tiepolo

**Monte ore previsto**

Monte ore e scansione settimanale	2 ORE settimanali - Martedì III ora; Mercoledì I ora
-----------------------------------	--

**Obiettivi**

<p>Obiettivi formativi trasversali e specifici di apprendimento</p>	<p>Il Neoclassicismo in Italia e in Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L' Apollo del Belvedere, il gruppo scultoreo commentato da Winckelmann – la nascita delle Accademie, le scoperte archeologiche e la nascita di una cultura antiquaria</li> <li>• Mengs (Il Parnaso).</li> <li>• CANOVA: Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie. Caratteri del Neoclassicismo in Italia:</li> <li>• L'arte come impegno: J.L. DAVID (Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato).</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">D. INGRES: La grande odalisca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il SENTIRE ROMANTICO (Goya, Füssli, Friedrich, Turner). La natura nei testi letterari ed artistici europei. Il notturno in pittura. Il sublime. Analisi delle opere:</li> </ul> <p style="padding-left: 80px;">F. GOYA: Maja desnuda, Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazioni (3 maggio 1808), Pitture nere (Sabba).</p> <p style="padding-left: 80px;">J.H. FUSSLI, L'incubo.</p> <p>ROMANTICISMO TEDESCO E INGLESE (paesaggismo)</p> <p style="padding-left: 40px;">C.D. FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.</p> <p style="padding-left: 40px;">J. TURNER: Pioggia, vapore, velocità</p> <p>Caratteri del movimento romantico: pittura di storia e di natura in Francia e in Italia. La corrente francese: Géricault, Delacroix;; la situazione italiana: Hayez;; la scuola di Barbizon. Analisi delle opere:</p> <p style="padding-left: 80px;">T. GERICAULT: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.</p> <p style="padding-left: 80px;">E. DELACROIX: Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo.</p> <p style="padding-left: 80px;">F. HAYEZ: Alessandro Manzoni, Il bacio, I vespri</p>
---	--

siciliani.

## IL NEOMEDIEVALISMO

### NAZARENI

F. OVERBECK: Italia e Germania

## PRERAFFAELLITI

D.G. ROSSETTI: Ecce ancilla Domini.

La città industriale: la sperimentazione di nuovi materiali costruttivi (Il Crystal Palace di Londra).

MILLAIS Ofelia

RUSKIN e MORRIS, L'ART AND CRAFT The red house

Il realismo francese con riferimento alle opere più significative di Corot, Millet, Daumier e Courbet. L'accezione italiana: I Macchiaioli. I Preraffaelliti inglesi. Storicismo ed eclettismo (Il Palazzo del Parlamento a Londra;; Viollet-le-Duc).

Analisi delle opere:

- G. COURBET: L'atelier del pittore, Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre.
- H. DAUMIER: Il vagone di terza classe.
- Scuola di Barbizon
- J.F. MILLET: Le spigolatrici, l'Angelus.
  
- G. FATTORI: La Rotonda dei Bagni Palmieri, Libeccciata.
- S. LEGA: Il pergolato, La visita.
- T. SIGNORINI: L'alzaia.

- L'introduzione della fotografia e la riconsiderazione del ruolo della pittura. Verso l'Impressionismo: Manet.
- E. MANET: Bevitore di assenzio, Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Il bar delle Folies Bergère.

L'Impressionismo (Monet, Renoir, Degas...): Temi e motivi.

- MONET: Regate ad Argenteuil, Impressione al sole levante; serie della Cattedrale di Rouen, Ninfee.
- P.A. RENOIR: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.
- E. DEGAS: Lezioni di danza, L'assenzio, Donne al bagno.
- La Parigi del pieno Ottocento come metropoli in rapida crescita che fa da sfondo all'arte nuova. Il post-impressionismo: dall'osservazione della natura alla scoperta della realtà interiore. Pointillisme francese e divisionismo italiano;; Van Gogh, Gauguin, Cézanne. Analisi delle opere:
- H. de TOULOUSE-LAUTREC: Al Moulin Rouge, la Toiletta, i Manifesti.
- V. VAN GOGH: Mangiatori di patate, La camera da letto ad Arles, Vaso di girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo corvi.
- P. GAUGUIN: Visione dopo il sermone, la bella Angelè, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.
- P. CEZANNE: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, la Montagna St. Victoire, Le grandi bagnanti.
- G. SEURAT: Un bagno ad Asnières, La domenica alla Grande Jatte, Il Circo.

Tra divisionismo e simbolismo: Influssi del post-impressionismo in ambito italiano (fino all'avvio del Futurismo).

- G. PREVIATI: Maternità.

G. PELIZZA DA VOLPEDO: Il Quarto Stato.

ARISTIDE SARTORIO il Fregio sartorio

- Caratteri del Simbolismo europeo in arte e in letteratura.
- G. MOREAU: Edipo e la Sfinge, Salomé (L'Apparizione)
- BOECKLIN: Autoritratto con la morte, L'isola dei morti.
- RODIN: La Porta dell'Inferno, Il Pensatore
- Anticipazione delle avanguardie.
- J. ENSOR: Entrata di Cristo a Bruxelles

Le Secessioni:

- J. OLBRICH: il Padiglione della Secessione.
- G. KLIMT: Il fregio di Beethoven, Giuditta I e II, Le tre età della donna, Il bacio.
- E. MUNCH: Il Fregio della vita. La bambina malata, Amore e Dolore, Sera sul corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà.

Affermazione dell'Art Nouveau a livello internazionale (Olbrich, Gaud). L'area francofona-mediterranea (caratterizzata dall'utilizzo della linea a colpo di frusta: Horta).

Gaudì: La Pedrera, Casa Battlò, Park Guell, La sagrada Família

Horta : Casa Tassel, Casa Solvay

### **Le Avanguardie del primo Novecento tra nuovi canoni estetici e primitivismo.**

Definizioni;; Caratteri generali dei "fauve" francese, dell'espressionismo tedesco (Die Brücke), di cubismo e futurismo (manifesto della pittura, 1910), espressionismo astratto o astrattismo (Der Blaue Reiter)\*, dadaismo, metafisica,

surrealismo.

- KIRCHNER: Marcela, Scena di vita berlinese , Autoritratto da soldato (con la mano mozza).
- E. SCHIELE: Autoritratto con le dita aperte, L'Abbraccio, la famiglia.

I fauves francesi (espressionismo Francese)

- H. MATISSE: La donna con cappello, La danza, la conversazione.
- I cubisti: P. PICASSO:
  - Periodi blu
  - La vita
  - Periodo rosa: Famiglia di acrobati con scimmietta.
  - Primitivismo o protocubismo: Demoiselles d'Avignon.
  - Cubismo analitico: Ritratto di di A. Vollard,
  - Cubismo sintetico: Natura morta verde
  - GUERNICA
  - **I futuristi**
  - U. BOCCIONI: La città che sale, Rissa in Galleria, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.
  - G. BALLA: Cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Velocità d'automobile.
  - DOTTORI: Primavera umbra, Trittico della velocità.
  - ANTONIO SANT'ELIA La città Nuova

ASTRATTISMO

	<p>Cavaliere azzurro</p> <p>KANDINSKIY</p> <p>I Acquerello astratto.</p> <p>Quadro con Arco Nero</p> <p>NEPLASTICISMO – MONDRIAN</p> <p>Composizione con rosso giallo e nero</p> <p><b>Broadway boogie woogie</b></p> <p>COSTRUTTIVISMO RUSSO – TATLIN</p> <p>Monumento della III Internazionale</p> <p><b>DADAISMO</b> e sperimentalismo: ready-made e affini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. DUCHAMP: <i>Fountain, Ruota di bicicletta, Gioconda coi baffi (L.H.O.Q.)</i>.</li> </ul> <p><b>METAFISICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. DE CHIRICO: <i>Ettore e Andromaca, Le Muse Inquietanti, Canto d'amore</i>.</li> </ul> <p><b>SURREALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MIRO' <i>Il Carnevale di Arlecchino, Aidez Espana</i></li> <li>• S. DALI': <i>La persistenza della memoria (gli orologi molli), Venere a cassetti</i>.</li> <li>• R. MAGRITTE: <i>Ceci n'est pas une pipe (L'uso della parola), gli Amanti</i>.</li> </ul>
<p>Obiettivi specifici di apprendimento minimi</p>	<p>Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper evidenziare la presenza delle invenzioni formali e concettuali</li> <li>– Saper evidenziare nelle opere soluzioni formali e concettuali che contribuiscono alla definitiva rottura con il passato</li> </ul>

--	--

### Abilità e competenze

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la specificità e l'originalità delle caratteristiche pittoriche scultoree ed architettoniche e identificarle nelle opere dei suoi protagonisti</li> <li>- Distinguere le innovazioni linguistiche e gli esiti originali raggiunti nell'architettura, nella scultura e nella pittura</li> </ul> <p>Utilizzare un linguaggio corretto, specifico e tecnico nella presentazione degli argomenti e/o opere d'arte</p>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper evidenziare le influenze formali derivanti dalla pittura italiana nelle opere dei maestri europei</li> <li>- Riconoscere le differenze concettuali e linguistiche fra la pittura europea e quella italiana</li> </ul>

### Contenuti

Educazione civica	<p>Pittori che hanno esaltato l'eroismo dei propri contemporanei contro gli autoritarismi e che hanno denunciato le disparità sociali</p> <p>Eugene Delacroix La libertà che guida il popolo in Francia e I vespri siciliani e il Bacio di Hayez in Italia</p> <p>Gli spaccapietre, Il Quarto Stato, Vagone di Terza classe, Le spigolatrici</p>

### Metodologie

2 ORE	Spiegazione frontale e visione di immagini dedicate
-------	---

### Strumenti

Libri di testo	EMANUELA PULVIRENTI - ARTELOGIA 3 Dal Neoclassicismo al contemporaneo
----------------	---

Strumenti integrativi e/o di consultazione	Libri di Storia dell'arte locale e Treccani dedicata all' ARTE
Sussidi audiovisivi/informativi	Immagini e documentari - documentari Sky Arte

### Verifica e valutazione

Strumenti per la verifica formativa e sommativa	Proiezione tramite lim Argomenti e opere d'arte studiate per verifiche orali. Predisposizione di slides da riconoscere, descrivere e confrontare	
Verifiche previste	<p>Numero minimo:</p> <p><u>I quadrimestre:</u> [2] <b>verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ [0] scritta effettiva</li> <li>▪ [2] orale effettiva</li> </ul> <p><u>II quadrimestre:</u> [inserire] <b>verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ [1] scritta effettiva</li> <li>▪ [1] orale effettiva</li> </ul>	<p>Numero massimo:</p> <p><u>I quadrimestre:</u> [2] <b>verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ [0] scritta effettiva</li> <li>▪ [2] orale effettiva</li> <li>▪ le altre a discrezione del docente</li> </ul> <p><u>II quadrimestre:</u> [inserire] <b>verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ [1] scritta effettiva</li> <li>▪ [1] orale effettiva</li> <li>▪ le altre a discrezione del docente</li> </ul>

Todi, 15 05 2024

LUCA CASTRICHINI